كتب ليديبرد – سلسلة «الحكايات المحبوبة»

سِنْدريلا

كِتابُ الأَنشِطة

كتب ليديبرد – سلسلة «الحكايات المحبوبة»

سِنْدريلا

كِتابُ الأَنشِطة

أوّلًا: في المُفْرَدات والتّعابير

١- اِمْلَأ الجَدْوَلَ لِتُمَيِّزَ الجُمَلَ الّتي تُبَيِّنُ وَصْفًا داخِليًّا مِن تِلكَ الّتي تُبَيِّنُ وَصْفًا خارِجيًّا.

كانَتْ سِنْدريلّا بِنْتًا لَطيفةً مَحْبوبةً. - كانَتْ أُخْتاها جَميلَتَيْنِ. - كانَتْ طِباعُهُما سَيِّئةً. - كانَ وَجْهاهُما يَبْدُوانِ قَبيحَيْنِ. - كانَتا شَرِسَتَيْنِ. - كانَتْ سِنْدريلّا تَلْبَسُ ثِيابًا مُمَزَّقةً. - كانَتْ تَبْدو قَذِرةً. - كانَتْ حَزينةً كَئيبةً. - كانَتْ عَرّابَتُها (الجِنِّيَّةُ الّتي تُحَقِّقُ لها الأَماني) تَبْتَسِمُ لها ابْتِسامةً عَذْبةً. - أَشَعَّ وَجْهُ سِنْدريلّا سُرورًا.

الوَصْفُ الدّاخِليُّ	الوَصْفُ الخارِجيُّ

٢- اِشْرَحِ الجُمْلَةَ الّتي تَحْتَها خَطٌّ في الفِقْرَةِ التّالِيَةِ واذْكُرِ المُؤَشِّراتِ الّتي ساعَدَتْكَ على فَهْمِها.

كانَ على سِنْدريلّا أنْ تَنامَ قُرْبَ المَوْقِدِ فَوْقَ الرَّمادِ. وهذا هوَ السَّبَبُ الَّذي جَعَلَ أُخْتَيْها تُسَمِّيانِها سِنْدريلّا، وهوَ أَيْضًا السَّبَبُ في أنّها كانَتْ تَبْدو قَذِرةً مُغَطّاةً بِالغُبارِ.

٣- اِشْرَحِ الجُمْلَةَ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في الفِقْرَةِ التّاليةِ واذْكُرِ الأَفْعالَ الَّتي ساعَدَتْكَ على فَهْمِها.

عِندَما وَصَلَتْ سِنْدريلّا إلى القَصْرِ، بَدَتْ جَميلةً جِدًّا، بِحَيْثُ لَمْ تَعْرِفْها أُخْتاها القَبيحَتانِ. وقَدْ ظَنَّتا أنّها لا بُدَّ أنْ تَكونَ أَميرةً آتيةً مِن بَلَدٍ آخَرَ. لَمْ يَخْطُرْ بِبالِهِما أَبَدًا أنْ تَكونَ تِلكَ الأَميرةُ هيَ سِنْدريلّا، لأنّهُما اعْتَقَدَتا أنّها كانَتْ آنَذاكَ جالِسةً في المَنْزِلِ، قَريبًا منَ الرَّمادِ.

ثانيًا: في الفَهْم

١- اِسْتَخْرِجْ منَ الصَّفْحةِ ٣٢ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ سَرْدًا، وثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ وَصْفًا.

٢- في القِصَصِ الخَياليّةِ الكَثيرُ مِن أَفْعالِ السِّحْرِ ومنَ الأُمورِ العَجيبةِ. بَيِّنْ ذلِكَ مِن خِلالِ قِصّةِ سِنْدريلّا، واصِفًا بَعْضًا مِنها ومُبْدِيًا رَأْيَكَ فيها.

ثالِثًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- هَلْ كانَتْ أُخْتا سِنْدريلّا قَبيحَتَيْنِ؟ ولماذا كانَتا تَقْسُوانِ على سِنْدريلّا؟ وكَيْفَ؟

٢- لماذا كانَتْ سِنْدريلّا تَبْكي لَيْلَةَ الحَفْلَةِ الرّاقِصةِ؟ وماذا كانَتْ تتَمَنّى؟

٣- مَنْ عَزَمَ على تَحْقيقِ أُمنيّاتِها؟ اِقْرأْ، بِصَوْتٍ عالٍ، الحِوارَ الَّذي جَرى بَيْنَها وبَيْنَ عَرّابَتِها في الصَّفْحةِ ١٢.

٤- هَلْ حَقَّقَتِ الجِنِّيَّةُ العَرّابَةُ أُمْنيّةَ سِنْدريلّا بِالذَّهابِ إلى الحَفْلةِ؟ ومِمَّ حَذَّرَتْها؟ ولماذا؟

٥- ما الدَّليلُ على أنّ الأَميرَ أُعْجِبَ بها كَثيرًا وأَحَبَّها؟

٦- كَيْفَ اهْتَدى إِلَيها الأَميرُ وعَرَفَها بَعْدَ أنْ عادَتْ إلى بَيْتِها بَعْدَ الحَفْلةِ الثالثة؟

رابِعًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

١- تَخَيَّلْ أنّ سِنْدريلّا أَضاعَتْ شَيْئًا آخَرَ غَيْرَ فَرْدةِ حِذائِها، واكْتُبْ فِقْرةً وَصْفيّةً تَسْرُدُ فيها ما حَدَثَ.

المستوى: ظ

المرحلة: القراءة الانتقالية

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم

طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 9789953863429
طُبعَ في لبْنَان

01C3452